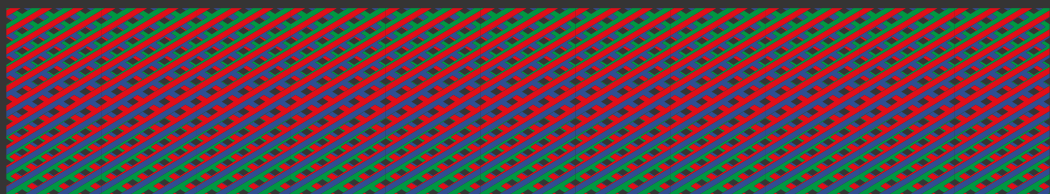


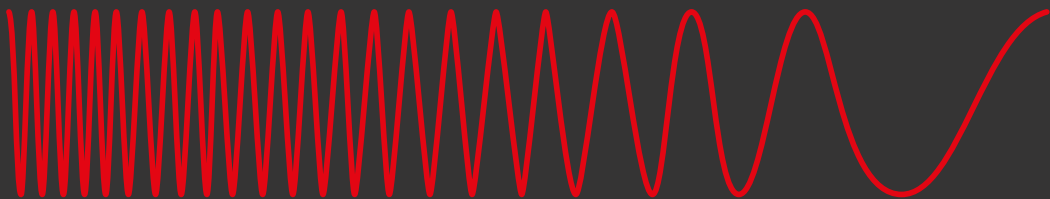
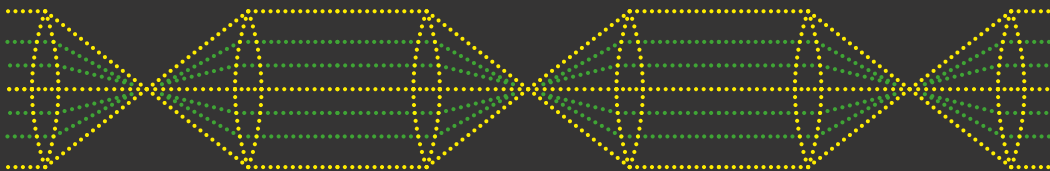
Llum Bcn



Poblenou



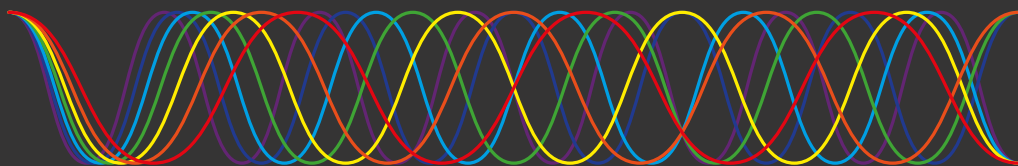
16·17·18 febrer



Quan es fa de nit, una nova Barcelona brilla gràcies al talent dels artistes d'arreu i dels estudiants de la nostra ciutat que dominen el poder transformador de la llum. Per primer cop il·luminaran el Poblenou. Un barri que viu un intens procés de transformació.

Llum BCN 2018 compta amb la participació de la videoartista Monique Savoie, que va fundar la prestigiosa Société des Arts Technologiques (SAT) de Mont-real, una fundació que ens presenta una selecció de projeccions immersives. La trobareu al nou Espai Familiar, que també obrirà en horari diürn.

En aquesta setena edició, el festival duplica el nombre d'espectacles i instal·lacions d'artistes de prestigi, sense deixar de banda un dels segells propis que el distingeixen: l'aposta per l'experimentació que ens ofereixen els alumnes de les escoles d'art, disseny, il·luminació i arquitectura de la ciutat, que enguany tenen el repte de transformar espais de naturaleses molt diferents.



Al anochecer, una nueva Barcelona brilla gracias al talento de los artistas llegados de todas partes y de los estudiantes de nuestra ciudad que dominan el poder transformador de la luz. Por primera vez iluminarán el Poblenou. Un barrio que vive un intenso proceso de transformación.

Llum BCN 2018 cuenta con la participación de la videoartista Monique Savoie, fundadora de la prestigiosa Société des Arts Technologiques (SAT) de Montreal, una fundación que nos presenta una selección de proyecciones inmersivas. La podréis encontrar en el nuevo Espacio Familiar, que también estará abierto en horario diurno.

En esta séptima edición, el festival duplica el número de espectáculos e instalaciones de artistas de prestigio, sin olvidar uno de los sellos propios que lo distinguen: la apuesta por la experimentación que nos ofrecen los alumnos de las escuelas de arte, diseño, iluminación y arquitectura de la ciudad, que este año tienen el reto de transformar espacios de naturalezas muy variadas.

When night falls, a new Barcelona shines out thanks to the talent of both artists from all over the world and students in our city who have mastered the transforming power of light. For the first time, the Poblenou neighbourhood will be illuminated. Poblenou is currently immersed in an intense process of transformation.

*The guest artist at **Llum BCN 2018** is Monique Savoie, a video artist and founder of the prestigious Société des Arts Technologiques (SAT) of Montreal. In Barcelona, SAT will showcase a selection of immersive projections. Visitors can discover these at the new Family Space, which will also be open during the day.*

This seventh celebration of Llum BCN features twice the number of shows and facilities by acclaimed artists, not forgetting one of the hallmarks that distinguish it: the emphasis on experimentation in the creations presented by students at the city's schools of art, design, lighting and architecture. This year, these creatives will respond to the challenge of transforming spaces that all have a very different nature.

Instal·lacions i espectacles

Divendres i dissabte de 19 a 24 h
Diumenge de 19 a 23 h

1. Hexx

Calidos

→ Plaça de les Glòries Catalanes



Amb el patrocini de **vueling**

Quin és l'autèntic ritme del temps? En què somien els rellotges? *Hexx* és un rellotge format per dotze arcs hexagonals que funciona amb la llum que produeixen 7.200 leds. Un túnel del temps que convida a entrar-hi per observar-lo des de diferents punts de vista. Els seus mecanismes són capaços d'accelerar o alentir el temps de forma visual i auditiva, a través de la reacció de la llum a la música. L'hexàgon és la forma més eficient per omplir un espai amb la quantitat mínima de material, tal com han demostrat les abelles des de fa milers d'anys.

Direcció: David Giribet. Producció: Jordi Claramunt

2a. Xiu Xiu

David Torrents & Maurici Ginés

→ Façana del DHUB Barcelona
Plaça de les Glòries Catalanes 37



Xiu Xiu és un diàleg entre les persones i l'espai públic a través del soroll i la llum. Una creació que transforma la plaça de les Glòries Catalanes i la façana del Disseny Hub Barcelona en una gran orella que escolta i reacciona a les paraules. *Xiu Xiu* és un *mapping* a la façana de l'edifici que interaccua amb *BruumRuum!*, el grafisme lluminós del paviment creat per David Torrents que interacciona amb el soroll ambiental de la ciutat. Una proposta de sorolls i onomatopeies que uneix la façana i el terra amb imatges animades.

Autors: David Torrents i Maurici Ginés. Coordinació: artec3 Studio. Disseny: David Torrents, Maurici Ginés i Jacqueline Molnár. Interactiu: LedsControl i artec3 Studio. Grafisme: David Torrents i Jacqueline Molnár. Mapping: The Others i artec3 Studio. Sonorització: Pulmon Beatbox.

2b. Follow the Path

Bego M. Santiago

→ Estany del DHUB Barcelona
Plaça de les Glòries Catalanes 37



Follow the Path explora la manera com el contagi emocional influeix en conductes col·lectives a través d'una videoinstal·lació que projecta petits nedadors animats sobre les aigües de l'estany del Disseny Hub Barcelona. El moviment sincronitzat d'aquests nedadors combina el caos amb patrons geomètrics basats en l'harmonia de les esferes, una antiga teoria pitagòrica segons la qual l'univers és governat per proporcions numèriques harmonioses. *Follow the Path* juga amb les relacions entre art, misticisme i ciència, i posa de manifest els límits de la percepció, els processos del coneixement i la simulació del que és real.

2c. (In)MATERIAL

Associació Professional de Dissenyadors d'Il·luminació

→ Exterior del DHUB Barcelona
Plaça de les Glòries Catalanes 37



Des de l'interior de les lluernes de l'edifici Disseny Hub Barcelona, *(In)Material* reflexiona sobre la llum com a matèria intangible que revela la seva presència i les seves característiques només sota algunes condicions especials. Les lluernes de vidre en forma de prismes quadrangulars acullen aquesta creació, que interacciona tant amb la llum natural com amb l'artificial, jugant amb la transparència i la materialització. Així mateix, es genera una connexió visual entre l'interior i l'exterior que canvia segons el punt de vista de l'observador. *(In)Material* fa que els punts de fuga esdevinguin els protagonistes, per oferir-nos una nova visió d'aquestes sis lluernes i el seu entorn.

Autores del disseny: Mariel Fuentes-Ldluz i Michela Mezzavilla-reMM (APDI)
Autors de la programació: Protopixel **Patrocinadors:** Difusiona, iGuzzini i Rosco

2d. Beyond

Playmodes

→ DHUB Barcelona, Sala A
Plaça de les Glòries Catalanes 37



Beyond és un estudi sobre la perspectiva visual i auditiva. Un relat que narra la col·lisió entre dues forces oposades: l'interior i l'exterior, la foscor i la llum, la mort i la vida. A *Beyond*, les ones lumíniques i sonores creades a partir d'un programari propi condueixen el públic per un viatge sense moviment dins d'un túnel de 35 metres de longitud. Una experiència immersiva que fa visibles els punts de fuga i reforça els efectes de profunditat i de percepció de l'escala.

Atenció: Aquesta instal·lació no és recomanable per a persones epilèptiques.

2e. Civilization (megaplex)

Marco Brambilla.
Fundació Sorigué

→ Museu del Disseny DHUB
Barcelona. Sala B.
Plaça de les Glòries Catalanes 37



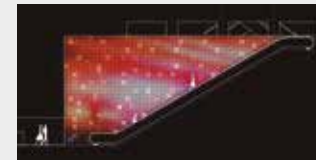
Civilization forma part de la trilogia *Megaplex* i es percep com una monumental pintura mural neobarroca, amb múltiples capes d'interconnexió d'imatges, que il·lustra una versió contemporània i satírica de les visions de l'apocalipsi i l'infern de Dant, al·ludint a conceptes com el càstig etern i la recompensa celestial. Marco Brambilla és un artista conegut per les seves elaborades recontextualitzacions d'imatges de la cultura popular i la història de l'art, que sotmet a un procés de desconstrucció i sobrecàrrega visual per parlar-nos d'una era d'inflació informativa i circulació promíscua d'imatges i sons.

Amb el suport de la
Fundació Sorigué

2f. Escletxa Proxèmica

XAA. Xevi Bayona,
Lola Solanilla, Alba Colomer,
Adrià Villarejo

→ Hall del DHUB Barcelona
Plaça de les Glòries Catalanes 37



Les escales mecàniques són l'artífex que comunica les dues altures del gran atri del vestíbul de l'edifici DHUB Barcelona. Dos murs a banda i banda generen una escletxa que converteix l'accés per les escales en un pas pregon entre dos murs de llum. Una experiència en la qual el moviment de les escales transforma les dimensions i les característiques de l'espai. Una porta d'entrada a Llum BCN.

2g. Hack the Light UP

ProtoPixel & Giulia Motteran

→ Torre Glòries.
Avinguda Diagonal 211



Amb el suport de
MERLIN
PROTECTOR

Hack the Light UP es la primera hackatò de l'Estat en la qual professionals de la il·luminació com ara dissenyadors, arquitectes i tècnics col·laboraran amb programadors i makers durant 24 hores per innovar en el camp de la tecnologia lumínica i les seves aplicacions. L'hackatò — de l'anglès *hackathon*, terme per referir-se a les trobades col·laboratives entre programadors — es compon de tres desafiaments: Wellbeing, com es pot millorar la qualitat de vida a través de la llum; Shopping Experience, com es pot innovar dins d'entorns comercials, i Espai Públic, com es pot millorar la nostra experiència a la ciutat a través d'una il·luminació més eficient i sostenible. Els guanyadors d'aquesta última categoria intervindran en la il·luminació de la Torre Glòries durant el festival Llum BCN 2018.

3. Flota...dos

David Moreno & Cia.

→ Centre Comercial Glòries.
Avinguda Diagonal 208



Amb el patrocini de
GLÒRIES

Tard o d'hora s'havien de trobar. David Moreno i Cristina Calleja uneixen la seva sensibilitat en un espectacle màgic i delicat. I, evidentment, al seu hàbitat natural, pels aires. Un piano de cua penjat a 8 metres d'altura serà la porta al seu món singular, on descobriren una història d'amor emocionant. Poesia en estat pur, destresa, humor, la música com a llenguatge vehicular, dansa, acrobàcia, projeccions i llums ens transportaran a un univers únic i apassionant. «Encantitza't!» Vine i flota amb nosaltres!

Codirecció, composició musical i pianista: David Moreno.
Codirecció, coreografies, trapezi i dansa: Cristina Calleja.
Creació de vídeo: Rodrigo Tamariz. **Disseny d'il·luminació:** Lluís Martí.
Tècnic de so: Jordi Lleyda. **Tècnic de muntatge:** Marc Vinyals.

4. Hypnocity

Slidemia

→ Edifici CNMC, Bolívia 56



El procés d'hipnosi sempre és inconscient. En poques dècades hem passat de fixar els ulls al terra i al cel, a tenir-los contínuament observant imatges sintètiques. Quina tolerància tenim al bombardeig d'eslògans, colors, formes i músiques corporatives? Podem imaginar com seran les ciutats del futur amb relació a la publicitat? *Hypnocity* vol fer que ens adonem de la sobreexposició que patim, cada cop més, a missatges audiovisuals amb finalitats publicitàries, i sense adonar-nos-en. Un llenguatge de les imatges que impera a les ciutats d'un món digital, globalitzat i hiperconnectat.

Direcció: Fausto Morales. **Motion graphics:** Marc Calvet, Sergi Soley, Alex Romero, Tomàs Martí i Ada Morales. **Música:** Redondez. **Producció:** Dani Boada. **Tècnica:** Jordi Lluell.

5. Bouquets d'abat-jours

TILT

→ Carrer de Bolívia



Amb el patrocini de **NISSAN**
100% ELÈCTRIC

Bouquet d'abat-jours —en català, 'pomell o ram de pàmpols'— és un conjunt de llums que recupera les línies dels llums tradicionals domèstics que podríem trobar a la sala d'estar per transportar-los, en una versió gegantina, als carrers de la ciutat. Al final de les tiges delicadament corbades floreixen les pantalles blanques, que, en caure la nit, revelaran la sorprenent màgia dels seus colors. Igual que els fragments lliures i acolorits d'un calidoscopi, els pàmpols transmeten infinitat d'imatges que juguen amb l'alternança de bells colors i revelen un univers oníric i modern.

Empresa patrocinadora

Nissan, una companyia capdavantera en el desenvolupament i impuls de la mobilitat sostenible, patrocina, en col·laboració amb Barcelona Cultura, la setena edició del festival Llum Bcn.

Gràcies a la tecnologia V2G, *Vehicle to Grid* (del Vehicle a la Xarxa) que incorporen els nous Nissan Leaf i e-NV200 amb

bateria de 40kwh els vehicles subministren de forma ininterrompuda l'energia necessària per les obres *Bouquets d'abat-jours* i *Lampounettes*, de l'estudi francès de disseny d'il·luminació TILT. Aquesta energia ha estat generada d'una forma neta i sostenible, emmagatzemada i transportada pels nostres vehicles 100% elèctrics sense emetre un gram

de CO2 ni partícules nocives pel medi ambient.

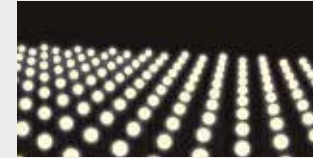
A Nissan tenim una visió de futur: **La mobilitat intel·ligent, una mobilitat elèctrica sostenible i connectada a l'abast de tothom.**

NISSAN
100% ELÈCTRIC

6. Pla-D

XAA. Xevi Bayona, Àlex Posada, Lola Solanilla, Alba Colomer, Adrià Villarejo

→ Passatge RBA. Av. Diagonal 177



Tenir un pla B és una expressió freqüent per denominar un pla secundari, real o hipotètic, per seguir en el cas que el primer pla falli. En el supòsit que falli el pla B, tindríem un pla C, que podria ser el pla secundari del B. Millor tenir un pla D, que pot ser el sumatori de tots els plans. Un instant del procés creatiu que, inevitablement, ha de prendre forma o formalitzar-se en un instant. *Pla D* o la instantània d'un procés es formalitza en una escultura lumínica que interacciona amb la música del mateix espectacle.

7. Axioma

Onionlab

→ Universitat Pompeu Fabra, Campus del Poblenou. Roc Boronat 138



Amb el patrocini de **vueling**

Axioma és un espectacle de *mapping* 3D estereoscòpic, compost amb imatges de dues dimensions que tenen la propietat de provocar un efecte tridimensional. Les imatges es projecten sobre una gran façana i s'han de mirar amb unes ulleres especials que es facilitaran al públic abans de començar l'espectacle. Es tracta d'una interpretació de la geometria com a branca matemàtica encarregada de l'estudi de les propietats de les figures geomètriques, punts, rectes, plans, corbes, superfícies, polígons, etc. *Axioma* és un viatge fascinant que ens portarà a través de diferents etapes o dimensions: dimensió 0, el punt; dimensió 1, la recta; dimensió 2, el pla; dimensió 3, els volums; dimensió N, cossos geomètrics complexos

Producció: Onionlab. **Director:** Jordi Pont. **Música i disseny de so:** uunoo + Iko. **Artistes 3D:** Mike van der Noordt, Dominic Plaza, Santi Morrison, Andrée Chujutally i Aris Serrallonga. **Artwork de la dimensió 2:** Danny Ivan

8a. L'exèrcit de la llum

Brodas Bros

→ C. de Tànger. Entre Ciutat de Granada i Roc Boronat



Sempre podem trobar un bri de llum en la foscor. Amb aquest lema, la companyia Brodas Bros busca il·lusionar i emocionar totes les persones que es trobin amb el seu exèrcit. Un espectacle ple de llum, amb un vestuari dissenyat i programat al ritme de la música i sincronitzat a la perfecció amb els moviments i les coreografies que tant caracteritzen aquesta companyia. Després d'una gira per Xile, França, la Xina i arreu del món amb el seu espectacle de robots lluminosos BR2, tornen a Barcelona amb *L'exèrcit de la llum*, la seva nova proposta.

Direcció i coreografia: Clara Pons i Lluç Fruitós
Disseny i confecció de vestuari: Antonio Martínez i Lluç Fruitós
Programació: Pol Fruitós **Ballarins:** Brodas Bros

8b. Runner 2

Eyesberg

→ Itinerant

Un personatge singular, la dansa, la llum, la vida frenètica, el carrer... donen vida a un ésser que viatja entre el present i el futur. Potser és una fada contemporània? Potser el seu moviment sublim ens transporta a escenes mitològiques? O potser als grans ballets russos? Trobaràs aquest espectacle itinerant per sorpresa al sud del recorregut de LlumBCN.

Artistes: Linn Johansson i Laia Tafur.

9. Pleasant Places

Quayola

→ Can Framis. Sancho de Ávila 145



Amb el mateix títol que la primera sèrie de gravats paisatgístics que es van crear a Holanda al segle XVII, *Pleasant Places* consisteix en una sèrie de pintures digitals que exploren els límits entre la figuració i l'abstracció. Inspirada en l'obra de Vincent van Gogh, aquesta instal·lació torna a visitar els mateixos paisatges de la Provença 125 anys després que ho fes el pintor neerlandès. Els paisatges serveixen de punt de partida, un pretext per donar forma a un moviment i una visió interiors. *Pleasant Places* desafia la imatge fotogràfica i proposa formes de visió i de síntesi alternatives.

10. Illuminati

Onionlab

→ Edifici Media TIC (façana pral.)
Sancho de Ávila 139



Una flama personificada es converteix en un divertit narrador que ens convida a llegir un llibre molt especial: un llibre desplegable, un *pop-up* en tres dimensions que obrirà les seves planes sobre la façana principal de l'edifici MediaTIC. *Illuminati* és un *mapping* didàctic i divertit dirigit a totes les edats que ens portarà de viatge per les teories de la llum i del color, sempre a la recerca de la part més curiosa, divertida i anecdòtica de cada teoria.

Produït per Onionlab **Director:** Jordi Pont **Producció:** Paula Santos
Música i disseny de so: uunnoo + lko **Artistes 3D:** Adam Alsina, Santi Morrison, Aris Serrallonga i Gerard Rubio

11. In Nemo

Urbanscreen. Till
Botterweck & Moritz Horn

→ Betevé. Plaça de Tísner 1



Un *mapping* basat en la interacció del cos humà, l'espai, la gravetat i la seva transferència a l'abstracció gràfica. La forma d'una caixa quadrada i els dos cossos humans se superposen i es fonen en una composició desconstructiva. En un moviment estilístic des de l'abstracció fins a la realitat, passant de dues a tres dimensions, els cossos semblen estar cada vegada més presents físicament, fins que finalment es dissolen i deixen enrere l'eco d'una habitació buida.

12. Lampounettes

TILT

→ Carrer de Sancho de Ávila
entre Alaba i Badajoz



Amb el patrocini de **NISSAN**
100% ELÈCTRIC

Aquesta creació està inspirada en els flexos, els populars llums de taula articulats que arreu del món s'associen a l'estudi o el treball d'escriptori nocturn. Un objecte que, d'alguna manera, ja considerem una part del nostre patrimoni cultural. *Lampounettes* és una gran picada d'ullet a aquest aparell tan familiar, i amb aquesta versió colossal TILT li permet conquerir nous indrets i il·luminar espais públics urbans amb el seu feix de colors càlids.

13. KEYFRAMES

Groupe LAPS

→ Façana de l'Antiga Fàbrica Simon.
Sancho de Ávila 66-72



Amb el patrocini de **simon**
LIGHT UP EMOTIONS

Una multitud de personatges lluminosos i animats envaeixen la façana de l'Antiga Fàbrica Simon per explicar-nos petites històries urbanes a través de la cinètica i la descomposició del moviment, aconseguits gràcies a la cronofotografia. A cavall entre l'escultura i el cinema, *Keyframes* és una gran escenificació plàstica. Un espectacle festiu que transforma la fesomia industrial d'aquesta antiga fàbrica del Poblenou

Una creació de: Thomas Veysière, Erwan Quintin, Pierre Froment,
Nadir Bouassria, Marco Cohen

Mitgeres

1 a 7. Poblenou, llum, capvespre, mitgeres...

Estudi Antoni Arola

→ Recorregut per diverses
mitgeres del Poblenou



Una creació d'Antoni Arola que convida els ciutadans d'altres barris de Barcelona a endinsar-se en el Poblenou. Una passejada per descobrir diferents espais transformats per al festival Llum BCN. Aquesta obra parla de la llum, per descomptat, però també del capvespre, del sol ponent i de les mitgeres dels edificis. Aquest projecte il·lumina les mitgeres més rellevants banyant-les amb la llum ataronjada del sol durant els dies més clars de l'hivern, per emfatitzar el capvespre i dignificar, de la mateixa manera que es fa amb els monuments, aquests productes de la descompensada escala arquitectònica del Poblenou.

Producció: Poblenou Urban District Assoc.

Espai familiar

→ Cantonada del c. de Pamplona
amb el c. de Tànger

Dv. de 19 a 24 h, Ds. de 12 a 24 h
Dg. de 12 a 23 h

14a. Monique Savoie i les projeccions immersives de la SAT a Montreal

Société des Arts Technologiques
Diversos artistes
→ Dins el domo



A partir dels 10 anys

14b. Beta // 2.1.20

Eyesberg → Dins el domo



A partir dels 10 anys

14c. Jardí Mecànic

Ferroluar i les fundacions Ampans i Intermèdia



Per a tots els públics

La Société des Arts Technologiques (SAT) de Mont-real és una fundació reconeguda internacionalment pel seu lideratge en la recerca de tecnologies virtuals i immersives, i en l'aplicació creativa de les xarxes d'alta velocitat. Creada per donar suport a les noves generacions de creadors i investigadors en l'era digital, va ser fundada l'any 1996 per Monique Savoie, l'artista convidada d'aquesta edició de Llum BCN. Les obres que es projectaran al Domo de l'Espai Familiar Llum BCN són les següents:

Programa 1

Durada 11:03 min.

Pluroma

Dustyn Lucas
(Canadà)

Morphogenesis

Can Buyukberber
i Yagmur Uyanik
(Turquia)

Programa 2

Durada 11:22 min.

Minotaur

Munro Fergusson
i Kid Koala
(Canadà)

The Visit

Sean Caruso
i Mourad Bennacer
(Canadà)

Programa 3

Durada 14:49 min.

Nimbis

Joanie Lemercier
(França)
James Ginzburg
(Gran Bretanya)

Una experiència en 360 graus que ens situa en un futur en el qual la producció en cadena de robots ja és una realitat i on tot està automatitzat. Entrarem a la fàbrica on es crea la nova sèrie de robots Beta 2.1.20, un dels quals presenta una anomalia. La intel·ligència artificial avança fora del nostre control i vivim el despertar d'un nou ésser. Un ésser que pot sentir, imaginar i crear... Una història que ens fa reflexionar sobre què és la vida intel·ligent.

Direcció i guió: José Vaaliña. **Direcció artística:** Martina Ampuero i José Vaaliña. **Composició musical i disseny de so:** Pol Marquès i Pau Cabruja. **Producció:** Dani Marzo. **Direcció tècnica:** Antonio Vera. **Producció audiovisual:** Eyesberg Studio.

Un peculiar espècimen d'arbre que no figura en cap catàleg d'espècies vegetals floreix enmig del caos de la natura, on el creixement de les plantes sembla desordenat i aleatori. Però un patró de números, una seqüència matemàtica única i inalterable, es presenta per ordenar aquest caos: la sèrie de Fibonacci. Es tracta d'una creació singular en la qual han participat una vintena de nois i noies del programa Noves Oportunitats, impulsat per les fundacions Ampans i Intermèdia.

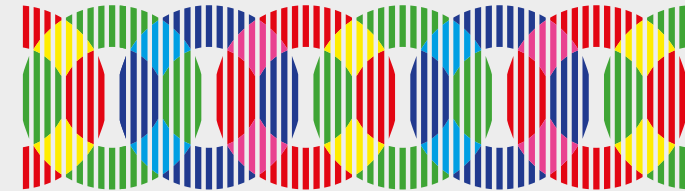
14d. Here

Col·lec



A partir dels 8 anys

Una eterna joventut en què l'actitud és el que importa. Amb aquest esperit neix *Here*, per extreure aquella innocència que portem dins i poder-la reviuire. Un entorn que integra totes les edats a partir d'un element icònic de la nostra infantesa: els gronxadors. Aquests gronxadors interactius, en funció del balanceig de les persones, creen una *performance* lumínica i sonora. Es tracta d'una perfecta estructura de col·laboració i coordinació per a tots els públics molt dinàmica i divertida, que no deixarà ningú indiferent.



14e. Pix-celona

Appnormals Team



A partir dels 12 anys

Quina és l'adreça de la Casa Batlló? Quin any es va construir la font de Canaletes? Demuestra els teus coneixements sobre la ciutat amb *Pix-celona*, el joc multijugador de preguntes i respostes entre els diferents barris de la ciutat. Agafa el teu telèfon intel·ligent, entra al web del concurs i escull un clan. Suma punts per al teu equip contestant correctament les qüestions plantejades en una gran pantalla, però vigila, el temps és limitat i no val a badar! En acabar el festival se sabrà quin equip en sap més sobre la nostra ciutat.

14f. Papitu

Jordi Teixidó



A partir dels 10 anys
(Els tres dies a partir de les 19 h)

En Papitu és un capgròs amb barret i peanya. És alegre, ingenu i divertit, i està una mica tocat del bolet. Recita poemes absurds i canta cançons breus inventades. Sempre fa jocs de paraules que causen sorpresa i somriures. *Papitu* és una projecció d'uns 10 minuts de durada sobre un capgròs, apta per a tots els públics.

Idea i creació: Jordi Teixidó. **Disseny tècnic:** Eloi Maduell. **Supervisió musical:** Santi Vilanova.

Espais transformats

A. 15.000 grams

ETSAB. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

→ Cantonada Bolívia amb Badajoz



#15.000grams #etsab
www.etsab.upc.edu

B. Llacuna

ELISAVA. Escola Universitària de Disseny i Enginyeria de Barcelona

→ Passadís Mediapro - Av. Diagonal 177



#llacuna #elisava
www.elisava.net

C. Llums Silvestres

School of Architecture. UIC Barcelona

→ Tànger 83



#llumsilvestre #architectureuic
www.uic.es/ca/esarq

15.000 grams incideix en la preexistència lumínica d'un àmbit sobreeposat a arquitectures i elements urbans desconnectats, i proposa una nova lectura sobre l'espai públic. L'actuació sobre els quinze fanals de la instal·lació posa en valor la repetició sistèmica com a factor paisatgístic d'escala urbana i, al mateix temps, provoca una inquietant relació dels ciutadans amb uns elements urbans alterats i domesticats. Una instal·lació sensible als factors ambientals i en constant moviment, on la llum es consolida formant un total de 1.820 metres quadrats de matèria etèria que interactua amb les persones.

Alumnes: Alice Antonacci, Mar Bartolomé, Javier Salvador Culla, Andrés Echarri, Oriol Ferrer, Junjie Huang, Sara Izquierdo, Enric Mas, Joan Martí Morro, Jesús Quintana, Germán Ribera, Mar Tarrida.
Tutors: Pau Bajet i Carles Enrich

Topònims com Llacuna o Joncar recorden l'origen pantanós del Poblenou. Partint del criteri d'explorar les possibilitats que dona la llum per ella mateixa, aquesta instal·lació fa un elogi del passat, fent servir la llum per tornar a sentir els misteris de la llacuna que ressorgeix efímerament de l'actual entorn urbà. Entre moderns edificis d'oficines i naus industrials rehabilitades, volem que els usuaris participin immergint-se en un pla lumínic que evoqui i ajudi a descobrir l'atmosfera de la llacuna primigènica, s'esborri el terra urbanitzat i es percebi la humitat i la vaporositat pròpies de l'atmosfera pantanosa dels orígens del barri.

Alumnes: Esther Abad, Joana Bisbe, Clàudia Blanes, Carla Camín, Alberto Cantera, Joan Carreres, Maria Casadellà, Aina Engelhard, Aina Flores, Nils Kamminga, Sofia Martín, Cristina Peiris, Carme Roig, Ariadna Sala, Clara Viladecans. **Tutors:** María de la Cámara, Toni Montes, Roger Páez, Gabriel Paré

Llums silvestres interpreta i posa en valor la vegetació que creix salvatge als solars buits o mig edificats de les illes del Poblenou. Zones verdes que apareixen desorganitzades a l'empara de la transformació que viu el barri.

Llums silvestres imita aquesta vegetació caòtica amb unes boles de llum que creixen formant una topografia silvestre. Un jardí salvatge ideat artificialment per crear un paisatge lumínic acompanyat d'una sintonia musical que sona al ritme de la natura.

Alumnes: Anna Capella, Ana de la Cuesta, Lautaro Longo, Guillermo Marfà, Ignacio Morente, Carles Maria Raiteri, Genís Vilalta, Sergi Viñals.
Tutors: Iñaki Baquero, Maria Barcina, Roser Estelrich, Marta García-Orte

D. Al·literació

BRAC. Facultat de Belles Arts. Universitat de Bcn

→ Jardins Miquel Martí i Pol. Can Framis. Sancho de Àvila 155



#aliteracio #bellesarts
www.ub.edu/bellesarts

E. L'alliberació de l'Eulàlia

ESDAP Catalunya. Campus Llotja

→ Jardí del Sol. Ciutat de Granada



#ESDAPBcnllum18
#ESDAPCatalunya
www.esdap.cat

F. Continuo

Universitat Politècnica de Catalunya

→ Passatge Trullàs



#UPCbarcelona #LlumContinuo
Facebook - MasterDiseno
YProduccionDeEspacios

Al·literació proposa una reflexió visual dins dels jardins de Can Framis sobre la naturalesa alterable de l'espai. Una figura retòrica visual, la repetició de piles de matèria procedent del mateix jardí, fulles, brots i terra apareixen al mig del bosc. Una reiteració que elevem del terra, per mostrar i deixar passar la llum que roman dins seu, intentant així donar el torn de paraula als orígens del jardí.

Alumnes: Oriol Moreno, Gerard Galià, Mireia Carrillo, Rosa Gallego, Alba García. **Tutors:** Núria Gual i Miquel Planas.
Col·laboradors: Cristina Bota, Emma Calvo, Nora Freixenet, Núria Lluch, Marina Marcé, Vanessa Pujade, Ester Vélez

Santa Eulàlia, patrona de Barcelona, va ser condemnada i crucificada pels seus ideals quan tenia només 13 anys. El projecte *L'alliberació de l'Eulàlia* s'inspira en la manca de llibertat que va patir santa Eulàlia per fer una analogia amb situacions actuals de pèrdua de llibertats. Us convidem a participar en una experiència lumínica i sensorial: acosteu-vos al Jardí del Sol per encendre les creus de la façana i convertir-les en simples formes geomètriques. Formes que simbolitzen el procés per alliberar-la de la capsula blanca.

Alumnes: Marina Revilla i els alumnes de l'assignatura optativa Projectes interdisciplinaris: arts escèniques. **Tutors:** Laura Aragó i Jordi Plana
Col·laboradors: Biotronic, Félix Vinyals, ACCES

El passatge de Trullàs ja no existeix com a tal. Fa alguns anys va perdre la seva condició de passatge per convertir-se en un cul-de-sac. *Continuo* és una seqüència geomètrica lumínica que condueix els espectadors fins a un reflex que duplica virtualment l'extensió de l'antic passatge i ensorra perceptivament el mur que impedeix el pas dels vianants. La instal·lació està suspesa a diferents alçades al llarg del passatge gràcies a una estructura que, després del festival, hi quedarà instal·lada i podrà ser utilitzada pels veïns en altres activitats del barri.

Alumnes: Angélica Alvear, Lidia Angelini, Juan Pablo Bruno, Stephanie Carvalhoes, Esther Cataluña, Ana Victoria Hernández, Carolina Fiuza, Isabel Gómez de la Torre, Philip Gotschlich, Lorena Guajardo, Elena Kislova, Maya Leal de Nobrega, Nataly Narváez, Cinthia Ordóñez, Javier Orellana, Úrsula Pahl, Mónica Pardo, Percy Pare, Verónica Patiño, Claudia Preciado, Belén Sánchez, Sebastián Santacoloma, Iris Sibilla, Luciana van Heerden, Daniel Vargas, Débora Vetencourt, Victoria Viñas, Lorena Zamparini.
Tutors: Francisco Claret, Josep Ricart. **Col·laborador i Patrocinador:** CCCB

G. A l'ombra dels fanals brillen les cuques de llum

Institut del Teatre

→ Passatge d'Iglésias.
Entrada per Pujades



#bcnllumit #InstitutdelTeatre
www.institutdelteatre.cat

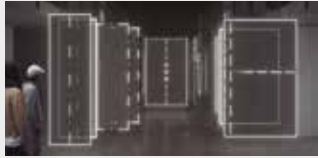
Només són espais de trànsit. Circulem per les ciutats sense preguntar-nos per les petjades d'aquells que les habiten. Vaguem entre parets que amaguen records silenciats pel trànsit. Els batecs dels petits insectes passen desapercebut. A l'interior del gran rusc s'amaguen petits universos en constant hibernació. Les ciutats creixen, però els seus habitants no ho fan amb elles. Només esperen. No poden escoltar. No poden entendre's. Només poden esperar aquells que vindran a reemplaçar-los. Perquè és a l'ombra dels fanals on brillen les cuques de llum.

Alumnes: Víctor Fernández, Nina Lòpez Le Gaillard, Albert Chamorro, Marta Lofi, Iris Rodríguez, Anezka Strakova. **Tutora:** Maria Domènech
Col·laboradors: Elisabet Castells i Jan Mech.
Patrocinadors: Associació d'Autors d'Il·luminació (AAI), FLUGE

H. Umbrasutura

BAU. Centre Universitari de Disseny de Barcelona

→ Pujades 118



#UmbrasuturaBAU #socbau
www.baued.org

Umbrasutura proposa als visitants un viatge pel procés de transformació del barri des del seu origen industrial, quan el sector tèxtil va tenir un paper molt important. Un viatge a través d'un recorregut immersiu, dins de la instal·lació, que ens transporta des del passat fins al present. L'itinerari transcorre per un laberint de teles semitransparents sobre les quals es projecta un conjunt d'animacions de formes geomètriques basades en l'estètica pròpia de cada moment històric. L'ombra dels espectadors hi interactua visualment, i les representacions visuals i sonores estableixen un diàleg entre el passat tèxtil i el present.

Alumnes: Andrea Álvarez, Miguel Ascanio, Yumi Martí, Guillem Iranzo, Albert Gavalrà, Sergi Flores, Lucas Suárez.
Tutors: Santiago Vilanova i Mariel Fuentes **Col·laborador:** Fran Casado

I. Light Up Mirror

ETSALS. Escola Tècnica Sup. d'Arquitectura La Salle

→ Passatge de Masoliver



Tant la paraula catalana *mirall* com l'anglesa *mirror* provenen del llatí *mirari*, que significa 'meravellar-se' o 'quedar fascinat davant d'alguna cosa'. Avui dia, els miralls s'han convertit en superfícies sobre les quals ens veiem reflectits nosaltres mateixos, i han perdut el seu significat etimològic. *Light Up Mirror* proposa un recorregut per encendre una nova mirada i veure més enllà del primer pla. Els miralls són superfícies que reflecteixen objectes a través de la llum, però... què passa si convertim la llum en l'objecte reflectit?

Alumnes: Deiane Fernández, Marcia Homs, Livia di Pietro, Ana Rodríguez
Tutors: Joan Vera, Jordi Mansilla, Carlos Albisu, Laia Vives.
Col·laboradors: Daniel Urbina i Virginia Arbona.
Patrocinador: Barcelona LED

J. playball!

IAAC. Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya

→ Pujades 102



#playball #iaac
www.iaac.net

playball! és una instal·lació interactiva que convoca els espectadors a l'acció. Les qualitats formals de les boles i totes les associacions implicades (esports, jocs, exercicis, etc.) provoquen una resposta física dels assistents, que celebren la festa de la llum d'una manera lúdica. *playball!* utilitza la llum per crear interaccions no només entre els espectadors i la instal·lació, sinó també entre els mateixos espectadors. Quan les esferes en suspensió es toquen les unes a les altres, es traspassen la llum, que assumeix la naturalesa lúdica pròpia de les boles. Una nova classe de pilotes que actuen ara com a icona de l'energia i el joc potencial, tot emmascarant qualsevol símbol preconcebut de la llum.

Alumnes: Nima Fatemi, Serhan Ozgul, Andrea Molero, Susannah Mifsud, Shahram Rando, Matthew Mondini, Martina Solés, Maria Abou, Ioannis Vogdanis, Gustavo Moré, Ashkan Forough, Agustina Palazzo
Tutors: Luis E. Fraguada i Klaus Obermaier. **Col·laboradora:** Irene Ródenas

K. Fuga

EINA.

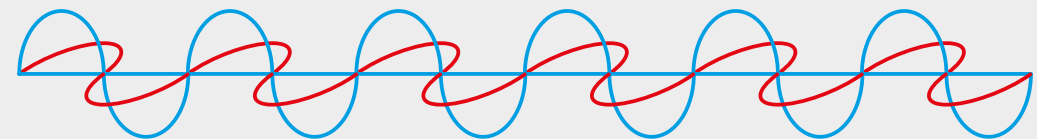
→ Passatge de la Vinyassa



#fuga #EINA
www.eina.cat

Fuga és una instal·lació audiovisual interactiva en la qual reflexionem sobre el passat industrial del barri del Poblenou i la seva actual i creixent apropiació del patrimoni. Mitjançant un exercici de música visual basat en la recerca formal i conceptual sobre les relacions visuals i sonores, juguem amb la idea de fuga musical aplicada tant al so com a la imatge: composicions geomètriques, repetició, reflexió, inversió... Aquesta idea de fuga s'estén a l'espai, distorsionant la percepció de la perspectiva mitjançant la superposició i repetició d'elements que accentuen el punt de fuga de la mateixa localització de la instal·lació: el passatge de la Vinyassa.

Alumnes: Elisa Alcaide, Laura Andreu, Mireia Banchs, Abel Bueno, Noelia Cabrera, Sonia Casanova, Maria Cejudo, Miriam Duran, Marina Esbrí, Gabriela Eskenazi, Guillem Expósito, Aina Fontich, Delfina Fraschina, Queralt Guinart, Sarai Herrera, Irene Marcuello, Laura Morales, Laura Niubó, Pilar Osorio, Margarita Pérez, Sergio Rodríguez, Mar Senén
Tutor: Santiago Vilanova. **Col·laborador:** BAF General de Catalunya



L. People Are Light

IED Barcelona. Escola Superior de Disseny

→ Antiga Fàbrica Simon. Sancho de Àvila 66–72



#PeopleAreLight #IEDBcn
www.iedbarcelona.es

Què passa dins d'un cable elèctric que serveix de connexió entre l'interruptor i la llum? Partícules elementals denominades *fotoons* permeten que es generi la radiació electromagnètica que percep l'ull humà. La suma de fotoons genera la llum. *People Are Light* recrea un univers allunyat de la realitat a través de la successió de dos espais: un túnel fosc i misteriós, i un pati de sal lluminós i translúcid. En aquest pati, gràcies a la suma d'espectadors connectats, la façana pren el protagonisme quan s'il·lumina amb diverses escenes en funció de la interacció del públic. És el resultat d'un projecte participatiu que vibra, batega i es transforma amb canvis de color, intensitat i ritme que generen una experiència sensorial única.

Alumnes: Julia Sobrón, Bruna Camaroti, Katrina Kalnina, Martina Morejón, Nicole Wilner, Clara Alonso, Carla Jörgens, Renata Colmenero, Josep Bastida, Ricardo Colomer, Tatjana Zóffel. **Tutors:** Raffaella Perrone i Michela Mezzavilla. **Col·laboradores:** Ana Fernández i Milena Roses **Patrocinador:** Simon

M. Metallum

ESDAP Catalunya. Campus Dejà

→ Pamplona 113



#esdapmetallum
#esdapcatalunya
www.esdap.cat

Metallum és una recuperació sensorial que recrea la fabricació de l'acer per fer sentir la veu del barri que va lluitar per la memòria i conservació de La Unión Metalúrgica. L'atmosfera es materialitza en un treball lumínic, sonor i calorífic que representa el procés en una fosa metàl·lica, mitjançant una degradació cromàtica seqüencial, cíclica i temporal. Així, neix en un groc intens i desemboca en un vermell fosc, creant un oasi de llum respecte de l'entorn i la materialitat que l'envolta.

Alumnes: Óscar Álvarez, Paula Escuin, Sergio Frías, Marisa Lozano, Liocha Mateu, Nuria Minguiñón, Sara Ortega, Óscar Ramos, Mónica Román. **Tutors:** Amaya Martínez i Anna Solé. **Col·laboradora:** Elisa Codina. **Patrocinador:** Escenotecnic, Ingeniería Escénica

Mercat Gastronòmica Van-Van Foc

♦ Al Mercat Gastronòmica Van-Van Foc podrem seure i descansar per recuperar forces i escalfar-nos al voltant del foc, menjar alguna cosa calenta i, fins i tot, beure un got de cremat. Un punt de trobada on el foc és el protagonista i ens il·luminarà, ens escalfarà i hi cuinarem.

→ A la cantonada del carrer de Sancho de Àvila amb el carrer de la Ciutat de Granada, i al carrer de Pamplona, 123

N. Big Bang Poblenu

Universitat Politècnica de Catalunya

→ Passatge de Ratés amb Tànger



#bigbangpoblenu
#masterlightingupc
www.talent.upc.edu

El Poblenu, un barri històricament industrial i obrer, està en plena transformació urbanística i social. Un formiguer de *start-ups*, artistes, dissenyadors i nous creadors s'instal·len en un barri que ja és tendència a la ciutat. *Big Bang Poblenu* és una explosió renovadora, de dins cap enfora, que simbolitza aquesta revolució transformadora. Les finestres característiques dels edificis industrials, que una retícula divideix en nombrosos vidres rectangulars, esdevé protagonista quan una explosió en quatre fases culmina amb la trencadissa de tots els vidres de l'antic edifici.

Alumnes: Blanca Amat, Paola Patzily Arias, Jesús Uriel Barrios, Alba Cantalejo, Isidora Paz Cifuentes, Estefanía Echeguren, Marcelle Facury, Nicole Denisse Farah, Marta Florensa, Sabrina Kaplinsky, Larissa Uiana Lemos, Óscar Milla, Fernanda Teresa Oróstica, Patricio Pérez, María José Ramírez, Ximena Rubio, Paula Andrea Serna, Constanza Paulina Solis, Olga Maria Tibocho, Andrés David Trujillo. **Tutors:** Jordi Canudas amb el suport de Mariel Fuentes i Susana Barea. **Col·laboradors:** Simon. **Patrocinadors:** Erco, Iguzzini, Lutron

Els bars i hotels del 22@ Barcelona us conviden al Llum Bcn Poblenu

Els bars i hotels del districte 22@ de Barcelona conviden els barcelonins i barcelonines i a tots els visitants del Llum Bcn 2018 a passejar pel barri i a emocionar-se amb la màgia de les seves instal·lacions lumíniques. Establiments que creuen en el potencial del districte i se sumen al seu teixit social i empresarial per contribuir al desenvolupament econòmic i cultural del Poblenu.

Nou establiments oberts en horaris del festival i en els quals, si voleu, podreu descansar i refrescar-vos.

★ Establiments participants

The Gates Hotel Diagonal BCN Av. Diagonal 205
Hotel NH BCN Diagonal Center C. d'Àlaba 94-96
Hotel SB Glow C. de Badajoz 148-154
Hotel Ibis Style BCN City Bogatell C. de Llull 71
TWENTYTU C. Pamplona 114
TSH Campus BCN Marina C. de Sancho de Àvila 22
Capri by Fraser BCN C. de Sancho de Àvila 32
Sallès Hotel Pere IV C. de Pallars 128-130
Bar del Museu del Disseny de BCN P. de les Glòries 37

Llum Bcn Poblenou

16·17·18 febrer

Instal·lacions i espectacles

- | | |
|--|---|
| 1. Calidos | 7. Onionlab |
| 2a. David Torrents & Maurici Ginés | 8a. Brodas Bros |
| 2b. Bego M. Santiago | 8b. Eyesberg |
| 2c. Associació Professional de Dissenyadors d'Il·luminació | 9. Quayola |
| 2d. Playmodes | 10. Onionlab |
| 2e. Marco Brambilla | 11. Urbanscreen. Till Botterweck & Moritz Horn |
| 2f. XAA. | 12. TILT |
| 2g. ProtoPixel & Giulia Motteran | 13. Groupe LAPS |
| 3. David Moreno & Cia. | 14a. Sociéte des Arts Technologiques. Diversos artistes |
| 4. Slidemedia | 14b. Eyesberg |
| 5. TILT | 14c. Ferroluar |
| 6. XAA | 14d. Col·lec |
| | 14e. Appnormals Team |
| | 14f. Jordi Teixidó |

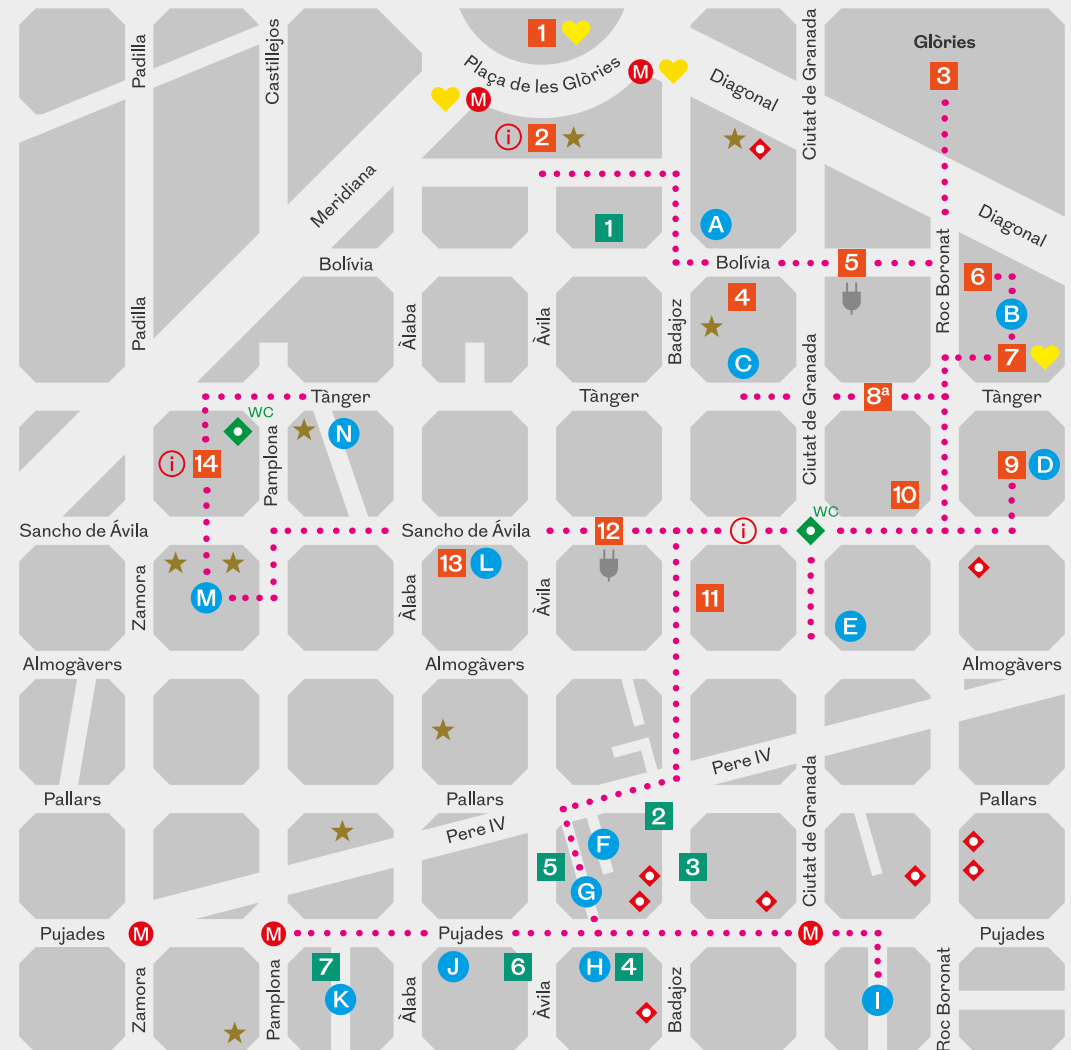
Mitgeres

- 1 a 7. **Estudi Antoni Arola**
Producció:
 Poblenou Urban District Assoc.

Espais Transformats

- | | |
|---|--|
| A. ETSAB. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona | H. BAU. Centre Universitari de Disseny de Barcelona |
| B. ELISAVA. Escola Universitària de Disseny i Enginyeria de Bcn | I. ETSALS. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura La Salle |
| C. School of Architecture. UIC Barcelona | J. IAAC. Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya |
| D. BRAC. Facultat de Belles Arts. Universitat de Bcn | K. Eina |
| E. ESDAP Catalunya. Campus Llotja | L. IED Barcelona. Escola Superior de Disseny |
| F. Universitat Politècnica de Catalunya | M. ESDAP Catalunya. Campus Dejà |
| G. Institut del Teatre | N. Universitat Politècnica de Catalunya |

- Espais transformats
- Instal·lacions i espectacles
- Mitgeres
- Recorregut recomanat
- ◆ Mercat gastronòmic Van-Van Foc
- ◆ Espais del Poblenou Urban District adherits a Llum Bcn
- ⓘ Informació
- Ⓜ Metro
- ★ Establiments de restauració adherits amb el suport de Free Damm
- ♥ Amb el patrocini de Vueling
- 🔌 Punt de recàrrega de dispositius mòbils amb el suport de Nissan



Patrocinadors i col·laboradors

Gràcies a tots per fer possible aquest festival

Empreses patrocinadores



Mitjà de comunicació patrocinador



Empreses col·laboradores



Concurs fotografia

● Concurs de Fotografia #LlumBCN18 a Instagram

Comparteix a Instagram les teves fotos de LLUM BCN amb el hashtag #LlumBCN18 i guanya un lot de productes de Barcelona Cultura confeccionats amb banderoles reciclades!

Consulta'n les bases al web barcelona.cat/llumbcn



Horaris i informació general

Divendres 16 i dissabte 17 de febrer de les 19 a les 24 h
Diumenge 18 de febrer de les 19 a les 23 h
L'accés a tots els espais és gratuït.

Espai Familiar

L'espai familiar de LlumBCN, al carrer de Pamplona 123 cantonada amb el carrer de Tànger, amb les seves activitats artístiques i el mercat gastronòmic Van-Van Foc, obre el dissabte 17 i el diumenge 18 de febrer, a les 12 h.

📍 Punts d'informació

Al taulell de la planta inferior de l'edifici DHUB Barcelona, Plaça de les Glòries Catalanes 37

A les zones de descans habilitades a la cantonada del carrer de Sancho de Ávila amb el carrer de la Ciutat de Granada, i al carrer de Pamplona, 123.

Més informació al telèfon d'informació municipal i general 010. Gratuït dins de l'àrea metropolitana. Cada dia de 0 a 24. Des de fora àrea metropolitana, truqueu al 931537010. Tarifa ordinària

Recordeu que l'organització es reserva el dret d'anul·lar o canviar algun espectacle per raons tècniques o meteorològiques.

Algunes instal·lacions lumíniques no són recomanables per a persones amb problemes d'epilèpsia.

En alguns indrets de la ciutat on podreu veure les instal·lacions i espectacles de Llum BCN no hi haurà la intensitat d'il·luminació urbana habitual. Aneu amb compte i moveu-vos amb precaució.

Amb el mòbil, consulta en el mapa la teva ubicació dins la zona de Llum BCN.

Accés amb transport públic



- ◊ Metro: L1 Glòries L4 Llacuna i Bogatell
- ▶ Tramvia: T4 i T5
- ⓑ Bus: línies 6, 7, 62, 92, 192, B20, B25, N2, N3, N7, N11
- Ⓡ Rodalies: R1, R2, R3, R4, R7, R2N, R11, R12 (estacions de l'Arc de Triomf i El Clot Aragó)

Més informació a www.tmb.cat